

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Ханты-Мансийский автономный округ-Югра**  
**Тюменская область**  
**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №6»**  
**(МБОУ СОШ № 6)**

УТВЕРЖДЕНО

Директор Трофименко Е.Г.

Приказ от 25 августа 2023 г. № 384-О

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**курса внеурочной деятельности «Хоровое пение»**  
**(для обучающихся 1 классов)**

**Радужный**  
**2023**

## **Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Хоровое пение»**

### **Пояснительная записка**

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Хоровое пение» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, с учетом Рабочей программы воспитания, в соответствии с Положением о рабочих программах учебных предметов, учебных курсов (в том числе внеурочной деятельности), учебных модулей основной образовательной программы начального общего образования в МБОУ СОШ №6, утвержденного приказом МБОУ СОШ №6 от 5 июня 2023 г. №311-О, на основе рабочей программы курса внеурочной деятельности предметной области «Искусство» (Музыка) «Хоровое пение» (для 1-4 классов и 5-8 классов образовательных организаций) Москва, 2022, и авторской программы обучения по специальности «Пение» для ДМШ и гимназий искусств (Санкт-Петербург, 2003), составитель Б.А.Сергеев.

Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» («Музыка»).

Программа курса ориентирована на обеспечение индивидуальных потребностей обучающихся и направлена на достижение планируемых результатов освоения программы НОО с учётом выбора участниками образовательных отношений курсов внеурочной деятельности

По форме проведения занятия подразделяются на четыре типа:

1) индивидуальное и/или мелкогрупповое прослушивание/занятие:

- при наборе в хор;
- при переходе из одного класса/уровня в другой;
- для периодической оценки индивидуального темпа развития вокально-хоровых навыков обучающихся;
- для работы с солистами, одарёнными обучающимися;

2) комбинированное занятие — групповая (по партиям) и коллективная вокально-хоровая работа;

3) сводная репетиция;

4) концертное выступление.

### **Цели и задачи программы**

#### **Главная цель:**

Развитие музыкальной культуры обучающихся как части их духовной культуры через коллективную исполнительскую деятельность — пение в хоре.

Основные цели в соответствии со спецификой освоения предметной области «Искусство» в целом и музыкального искусства в частности:

1) становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;

2) осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, интонационно-художественного отражения многообразия жизни;

3) реализация творческих потребностей обучающихся, развитие потребности в общении с произведениями искусства, внутренней мотивации к музицированию.

Достижению поставленных целей способствует решение круга задач, конкретизирующих в процессе регулярной музыкальной деятельности обучающихся наиболее важные направления, а именно:

—приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через опыт собственного переживания музыкальных образов, развитие и совершенствование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в искусстве и в жизни;

- развитие эмоционального интеллекта, общих и специальных музыкальных способностей обучающихся;
- формирование устойчивого интереса к постижению художественной картины мира, приобретение разнообразного опыта восприятия музыкальных произведений;
- воспитание уважения к культурному, музыкальному наследию России; практическое освоение интонационно-об- разного содержания произведений отечественной музыкальной культуры;
- расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран и народов;
- понимание основных закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка, направления, стили и т. д.;
- формирование чувства коллективизма, сопричастности к общему творческому делу, ответственности за общий результат;
- гармонизация межличностных отношений, формирование позитивного взгляда на окружающий мир;
- улучшение физического и психического самочувствия, укрепление здоровья обучающихся;
- создание в образовательном учреждении творческой культурной среды;
- получение обучающимися опыта публичных выступлений, формирование активной социальной позиции, участие в творческой и культурной жизни школы.

**Целевая аудитория**– обучающиеся 1 классов. Условиями отбора учащихся в объединение являются: их желание заниматься именно этим видом искусства и способность к систематическим занятиям. В процессе занятий возможен естественный отбор детей, способных заниматься вокалом по принципу их одарённости. Занятия призваны удовлетворять потребности общества и личности, за пределами основных учреждений образования.

**Место программы.** 1 классы – 66 часов (2 часа в неделю)

**Режим работы.** Занятия проводятся 2 раза в неделю по 35 минут в первом полугодии и 40 минут во 2 полугодии.

## **Содержание программы**

### **1 классы**

#### **«Хоровое пение»**

**Тема 1.** «Наш городок – России уголок».

Теория: Беседа о знаменательных датах России, ХМАО, о государственной символике.

Знакомство с правилами по ТБ.

**Тема 2. Певческая установка**

Теория: Ознакомление с правилами поведения во время пения

-во время пения дети должны сидеть прямо, не прислоняться к спинке стула. Ноги твердо стоят на полу, руки свободно лежат вдоль туловища (нельзя предлагать «положить руки на колени» так как эта поза мешает активной, удобной работе диафрагмы). Голову держать прямо, без напряжения, рот открывать свободно. Губы упруги, подвижны. Не рекомендуются искусственные позы: «руки за спиной», «лодочкой», «замочком».

-положение при пении целесообразно менять (сидя, стоя у инструмента, в центре зала, свободно группируясь, инсценируя), при этом важно учитывать, разучивается песня или повторяется.

**Тема 3.** Развитие музыкального слуха и голоса

Теория: Особенности выполнения упражнений для развития музыкального слуха и голоса

Практика:

- упражнять в чистомпропевании постепенного и скачкообразного движения мелодии (упражнение на слоги);

- упражнять в четкой дикции (проговаривание по нотам, словами скороговорок);
- формировать хорошую артикуляцию;
- упражнять в умении удерживать интонацию на одном, повторяющемся звуке; Упражнение «Цирковые нотки»;
- учить распознавать на слух движение мелодии, определять повторность звуков, наличие скачка в начале.

#### **Тема 4. Музыкально-ритмичные упражнения**

Теория: Освоение и развитие вокальных навыков

Практика:

- выработка навыков певческого дыхания в связи с воспитанием напевности и лёгкости звучания голоса, отчётливой артикуляции звуков, работа над унисоном;

Упражнения: «Весёлая дудочка», «Пастушок», «Осень».

#### **Тема 5. Песни - упражнения**

Теория: Освоение и развитие вокальных навыков

Практика: Упражнения: «Бубенчики», «Цирковые собачки», «Горошина».

#### **Тема 6. Работа над произведениями**

Теория: Исполнение песни, прослушивание магнитофонной записи. Раскрытие содержания произведения, его взаимосвязь со средствами музыкальной выразительности.

Практика:

- работа над текстом без мелодии (проговаривание на дыхании), соединение отдельных фраз, используя вокальные упражнения; работа над звукообразованием;
- работа над эмоциональной передачей содержания исполняемого произведения и решение актерских задач;
- пение под фонограмму, разучивание танцевальных движений для постановки номера, работа с микрофоном.

#### **Тема 7. Этюды на развитие актерских способностей**

Теория: Передача эмоционального состояния радости, восторга, удивления, страха, печали. Особенности и передача актерского образа.

Практика: Работа над этюдами, игровые упражнения, обыгрывание детских песен, придумывание мелодий на заданный по карточке образ.

#### **Тема 8. Песни народов ханты и манси.**

Теория: знакомить учащихся с песенным творчеством народов ханты и манси, развивать умение сравнивать, сопоставлять музыку. Развивать слух, ритм. Воспитывать толерантное отношение к другим народам.

**Тема:** Итоговое занятие

Теория: Обобщение всего материала

Практика: концертные выступления.

#### **Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности**

Освоение программы внеурочной деятельности «Хоровое пение» направлено на достижение трёх групп результатов: *личностных, метапредметных и предметных.*

##### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения программы «Хоровое пение» должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

##### **1. Патриотического воспитания:**

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

##### **2. Гражданского воспитания:**

готовность к выполнению обязанностей гражданина, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, праздничных мероприятий.

### ***3. Духовно-нравственного воспитания:***

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной деятельности, при подготовке концертов, фестивалей, конкурсов.

### ***4. Эстетического воспитания:***

восприимчивость к различным видам искусства, стремление видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

### ***5. Ценности научного познания:***

ориентация на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале доступной текстовой, аудио- и видеoinформации о различных явлениях музыкального искусства, использование специальной терминологии.

### ***6. Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:***

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

### ***7. Трудового воспитания:***

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

### ***8. Экологического воспитания:***

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества.

***9. Личностные результаты,*** обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; стремление

перенимать опыт, учиться у других людей — как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Метапредметные результаты, достигаемые при освоении программы «Хоровое пение», отражают специфику искусства как иного (в отличие от науки) способа познания мира. Поэтому основная линия формирования метапредметных результатов ориентирована не столько на когнитивные процессы и функции, сколько на психомоторную и аффективную сферу деятельности обучающихся.

### **1. *Овладение универсальными познавательными действиями***

Овладение системой универсальных познавательных действий в рамках программы «Хоровое пение» реализуется в контексте развития специфического типа интеллектуальной деятельности — музыкального мышления, которое связано с формированием соответствующих когнитивных навыков обучающихся.

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ, 1 класс**

### **1) Петь выразительно, передавая основное настроение, характер песни;**

1. петь в унисон, напевным, лёгким звуком, используя мягкую атаку; освоить приёмы звуковедения legato, non legato;
2. исполнять простые песни детского репертуара (одноголосные, диатонические, с простым, повторяющимся ритмическим рисунком, краткими фразами, с преобладанием поступенного мелодического движения) преимущественно кантиленного характера, с сопровождением;
3. знать правила певческой установки (спина прямая, плечи опущены, мышцы лица свободные), соблюдать её во время пения;
4. понимать значение правильного дыхания; во время пения дышать, не поднимая плеч, стараться делать мягкий вдох через нос, выдох в течение музыкальной фразы;
5. в процессе пения ясно и чётко произносить слова; точно и выразительно произносить слова упражнений, распеваний;
6. понимать основные дирижёрские жесты (внимание, начало, окончание пения), стремиться к одновременному вдоху и одновременному окончанию фразы;
7. обращать внимание на точность интонирования, громкость и манеру пения, слушать себя и хор во время пения;
8. уметь прохлопать пульс, ритмический рисунок разучиваемых музыкальных произведений;
9. петь мелодии разучиваемых песен, попевок с опорой на простую (дидактически упрощённую) нотную запись;
10. ориентироваться в элементах нотной грамоты: нотоносец, скрипичный ключ, ноты первой октавы; длительности: половинная, четверть, восьмая, четвертная пауза; лига, реприза;
11. понимать значение понятий и терминов: ритм, звук, высота звука, мелодия, аккомпанемент, унисон;
12. различать на слух основные элементы музыкальной речи: темп (быстрый, медленный, умеренный), динамика (громко, тихо, умеренно), регистр (высокий, низкий, средний);
13. отражать в различных формах двигательной активности элементы музыкального языка, закономерности звучания (звучащие жесты, двигательное моделирование, ручные знаки и др.);
14. иметь опыт выступления с хором в своём образовательном учреждении перед другими обучающимися, учителями, родителями.

## Тематическое планирование рабочей программы курса внеурочной деятельности

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Форма проведения занятий	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1.	«Наш городок – России уголок».	1	Беседа, просмотр видеороликов. Игра. Комбинированное занятие.	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=qFQDmt15Y2g">https://www.youtube.com/watch?v=qFQDmt15Y2g</a>
2.	Певческая установка	3	Ритмическая игра. Ознакомление: постановка корпуса, плеч, подбородка.	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=W4fYSeoyUSE">https://www.youtube.com/watch?v=W4fYSeoyUSE</a> упр. «Урок №1»
3.	Развитие музыкального слуха и голоса.	11	Сочинение, импровизация кратких мелодических, ритмических мотивов. Отрабатывать ритмические упражнения и многоголосные.	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=K1UpljOV6ZE">https://www.youtube.com/watch?v=K1UpljOV6ZE</a> упр. «Как попадать в ноты и петь чисто»
4.	Музыкально-ритмические упражнения.	5	Ритмическая игра. Сочинение, импровизация кратких мелодических, ритмических мотивов на основе народных попевок. Выработка навыков певческого дыхания во время ритмических упражнений.	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=uu5NJEOWY0g">https://www.youtube.com/watch?v=uu5NJEOWY0g</a> упр. «На полянке зайки танцевали»
5.	Песни-упражнения	7	Проект, творческая мастерская. Комбинированное занятие - групповая (по партиям) и коллективная вокально-хоровая работа. Освоение и развитие вокальных навыков.	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=c5T2n0sT1SA">https://www.youtube.com/watch?v=c5T2n0sT1SA</a> упр. «Свечка»
6.	Работа над произведениями	36	Беседа, размышление. Раскрытие содержания произведения, его взаимосвязь со средствами музыкальной выразительности.	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=Nsohnp0Hm2c">https://www.youtube.com/watch?v=Nsohnp0Hm2c</a> упр. «Горошина»

7.	Этюды, игры по развитию актерских способностей.	2	Занятие-игра. Комбинированное занятие. Обыгрывание детских песен, придумывая мелодий на заданный образ.	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=iz1mZ_MGP_A">https://www.youtube.com/watch?v=iz1mZ_MGP_A</a> видео-урок «Школа Л.Арифудиной»
8.	Песни народов Ханты и Манси	1	Комбинированное занятие - групповая (по партиям) и коллективная вокально-хоровая работа. Беседа. Знакомить учащихся с песенным творчеством народов Ханты и Манси.	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=KrpmL0KxQwI">https://www.youtube.com/watch?v=KrpmL0KxQwI</a>
	Итого:	66		

#### Материально – техническое обеспечение

##### Литература, используемая для разработки программы:

№	Автор, год издания	Название пособия	Вид пособия
1.		Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утверждённый приказом Минобрнауки России от 31 мая 2021 г. № 286.	
2.	Бернд Вайкель «О пении и прочем умении» «Аграф» 2002г. А.Б.Никитина «Театр, где играют дети», «Владос» 1998 г.		Пособие
3.	Рабочая программа курса внеурочной деятельности предметной области «Искусство» (Музыка) «Хоровое пение» (для 1-4 классов и 5-8 классов образовательных организаций) Москва, 2022. Институт стратегии развития образования, федеральное государственное научное учреждение		Программа, пособие для учителя

##### Технические средства обучения (средства ИКТ)

1.	Мультимедийный проектор.
2.	Доска интерактивная
3.	Компьютер
4.	Цифровые (электронные) образовательные ресурсы