

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 6»
(МБОУ СОШ № 6)**

УТВЕРЖДЕНО

Директор Трофименко Е.Г.

Приказ от 25 августа 2023 г. №385-О

**Рабочая программа
курса внеурочной деятельности
«Школьный кукольный театр»**

г. Радужный - 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Волшебный мир театра» **художественной направленности, модифицированная**, разработана на основе примерной программы «Драматический кружок» (программы для внешкольных учреждений, М. Просвещение 1988г.), рассчитана на 92 часа обучения для детей 11 -17 лет.

Нормативно-правовая основа программы:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей на 2014-2020 гг. (Утверждена Распоряжением Правительства РФ № 1726-р 4 сентября 2014 г.).
3. Приказ Министерства просвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
6. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
7. СанПин 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года N 28.
8. СанПин 2.4.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 года N 2 (таблица 6.6.).
9. Устав МАУ ДО ЦТР «Детвора» город Радужный.
10. Положение о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеразвивающих программ в МАУ ДО ЦТР «Детвора» город Радужный.
11. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).

Условия реализации программы:

Форма получения образования: очная. Допускается сочетание различных форм получения образования и форм обучения, в том числе с применением дистанционных образовательных технологий.

Требования к квалификации педагога дополнительного образования, работающего по данной программе:

Высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю детского объединения (информатика и ИКТ) без предъявления требований к стажу работы либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное

профессиональное образование по направлению "Образование и педагогика" без предъявления требований к стажу работы.

К квалификационной категории по должности «педагог дополнительного образования» – требований нет (по программе могут работать педагоги дополнительного образования высшей или первой квалификационной категории или педагоги, не имеющие квалификационной категории). Современный компетентный подход к образованию требует изменения во всей парадигме образования, поэтому именно сейчас работа театральной студии становится особенно актуальной. Поскольку компетентный подход напрямую связан с идеей всесторонней подготовки и воспитания индивида не только в качестве специалиста, профессионала своего дела, но и как личности и члена коллектива и социума, он является гуманитарным в своей основе. Целью гуманитарного образования является, как известно, не только передача учащемуся совокупности знаний, умений и навыков в определённой сфере, но и развитие кругозора, междисциплинарного чутья, способности к индивидуальным креативным решениям, к самообучению, а также формирование гуманистических ценностей. Всё это составляет специфику и компетентного подхода. Театральная студия в этом аспекте помогает разрешать многие из поставленных новым подходом задач. Театральная студия становится важной составляющей воспитательной работы. Театр как синтетическое искусство воспитывает в театральных деятелях логическое мышление, воображение, фантазию, коммуникативные способности, речевую культуру, заставляет заниматься самопознанием, овладевать собственным телом, речью, умением работать в коллективе и внимательно относиться к окружающим.

Учащиеся, занимающиеся в театральной студии, получают дополнительный стимул к саморазвитию, вырабатывают уверенность в себе, лидерские и организаторские качества, тренируют силу воли, умение держаться на публике. Большая часть детей, занимающихся в студии – гиперактивные дети, для которых неумение управлять собственными эмоциями и направлять свою энергию в нужное русло становятся проблемой в учебном процессе. Поэтому театральная студия, выполняющая воспитательную и организующую функцию для таких детей особенно необходима.

Кроме того, обширная отечественная и зарубежная практика исследований, доказывает, что художественная деятельность в дошкольном, начальном и среднем образовании должна быть положена в основу развития общих способностей, так как в этом возрасте искусство уже является адекватным языком самоактуализации, в то время как другие виды предметной деятельности ещё не способны дать ребёнку доступных для этого средств. Искусство входит в жизнь ребёнка естественно, и точно так же, как родная речь даёт ему средства познания, преобразования, выражения своего отношения к миру, межличностного общения. Персонализация образования предполагает расширение сферы занятий искусством и художественной деятельностью, а так как театр является синтезом искусств, то он полностью удовлетворяет указанным требованиям.

При этом характерно разнообразие культурных и этнокультурных сред, в которых нужно уметь ориентироваться. Наконец, современность отличается огромным разнообразием организационных сред (на работе, дома, с родственниками, в кругу друзей, на улице и т.п.). Театральная модель жизненных ситуаций, «проба» ощутить себя в той или иной среде позволяют ребёнку приобрести полезные навыки для преодоления конфликтных ситуаций и создания вокруг себя комфортной среды.

Кроме того, театр, как художественное эстетическое действо, способен оказывать влияние на зрителей, в роли которых в данном случае оказываются остальные учащиеся, не принимающие участия в работе студии. Такое не прямое воспитательное воздействие представляется наиболее эффективным, потому что, сопереживая персонажам, понимая их мотивы и оценивая их поступки, зритель сам приходит к выводам о должном поведении, понимании, о гуманистических ценностях.

Именно поэтому в основу программы театральной деятельности студии были положены следующие **принципы**:

- принцип гуманизации – предполагает утверждение непреходящей ценности общекультурного наследия человечества;
- принцип системности – предполагает преемственность знаний, комплексность в их усвоении;
- принцип дифференциации – предполагает выявление и развитие у учеников склонностей и способностей по различным направлениям;
- принцип увлекательности является одним из самых важных, он учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся;
- принцип коллективизма – в коллективных творческих делах происходит развитие разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость и пользу.

Данная программа включает в себя основные **разделы** составляющих студию:

«Сценическая речь»

«Актерское мастерство»

«Сценография и техника сцены»

Два первых раздела посвящены работе актера, а третий предполагает знакомство с театрально-техническими и театрально-художественными дисциплинами. Таким образом, в работе студии могут принимать участие не только дети со склонностями и желанием выступать на сцене, но и те, кто увлечен многими другими видами деятельности, которые могут найти свое применение в театре.

В основу разработки программы «Волшебный мир театра» положены технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций учащихся:

- технология развивающего обучения;
- технология индивидуализации обучения;
- личностно-ориентированная технология;
- компетентностного и деятельностного подхода.

При разработке данной программы учитывался опыт аналогичных образовательных объединений и театральных студий. Программа основана на принципах театральной педагогики К.С. Станиславского. Метод известного театрального деятеля является как один из основополагающих. Актерский тренинг по системе Станиславского изучают во всем мире – и вряд ли можно найти в мире актера, который не прошел через это.

В ее основе лежит система обучения актерскому мастерству в высших театральных учебных заведениях основы, которой были заложены К.С. Станиславским и развиты его учениками. Также в программу включены элементы современных методик и тренингов. Теоретические занятия знакомят учащихся со специальными знаниями теории и истории театрального искусства (это отражено в содержании учебных тем). Теоретические идеи программы состоят в следующем. В эпоху компьютерных технологий школьникам недостаёт живого общения. Современные подростки мало читают, неумело высказывают свое мнение, всё меньше интересуются развитием своей духовной сферы, предпочитают материальные ценности. Занятия в театральной студии на наш взгляд, позволяют в той или иной мере устранить эти проблемы.

Характеристика программы

НАПРАВЛЕННОСТЬ - художественная.

КОМПЛЕКСНАЯ – программа предполагает несколько уровней обучения, включает несколько взаимодополняющих дисциплин (актерское мастерство, сценическая речь, сценография и техника сцены, сценическое движение) и форм организации деятельности. В программе заложено комплексное изучение основ театрального искусства, в котором неразрывно связаны слово, музыка и движение. В соединении этих элементов большая сила педагогического воздействия творчеством, позволяющая

комплексно подойти к проблемам освоения различных видов искусств ребенком, интеллектуального и духовного развития его личности. Занимаясь различными видами деятельности, ребенок осваивает знания в нескольких областях искусства, у него формируются навыки выразительной речи, сценического общения, эстетики движения, музыкальной выразительности. Комплексная программа позволяет успешно решать воспитательно-образовательные задачи: развитие художественного вкуса, творческих способностей, формирование эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства, устойчивого интереса к театральному искусству, что в дальнейшем создает у ребенка потребность обращаться к театру, как к источнику эмоционального сопереживания, творческого соучастия.

Итог творческого процесса – постановка спектакля. Каждый спектакль предстает перед детьми как планета, полная неизведанных тайн, которые им предстоит открыть. Поэтому сквозное действие программы - парад планет (спектаклей) – ТРАЕКТОРИЯ ТЕАТРАЛЬНОГО ДЕТСТВА. Каждый спектакль-планета посылает свои сигналы, творческие импульсы, улавливая их, дети размышляют, разыгрывают «театр после театра», постигая язык сцены, пластики и жеста.

Учитывая возрастные особенности индивидуума, программа сориентирована не на массу детей, а на конкретного ребенка с его интересами, взглядами, жизненной позицией, с учетом статуса в системе отношений с окружающими людьми, с его умениями и навыками.

Курс программы рассчитан **на 34 часа** обучения.

Форма организации деятельности образовательного объединения – **студия**.

Формирование разновозрастного коллектива определило его принцип – студийность, который предполагает свободу и ответственность, автономность личности и коллективность решения творческих задач. Различия в возрасте участников, позволяют ребенку не просто перенимать и заимствовать чужой опыт, а приобретать собственный, основанный на личном осмыслении окружающей действительности. Студия – это сфера неформального общения, психологического комфорта. Такая организация коллектива снимает психологические барьеры и неуверенность перед лицом «старших», формирует у студийцев корректность, тактичность, взаимную внимательность.

Учащиеся, успешно прошедшие обучение на основных этапах, проявившие активное участие в жизни студии и концертной деятельности, являются выпускниками театра-студии.

Программа реализуется в рамках деятельности объединения дополнительного образования детей «Миллениум» с общими интересами детей, основанное на добровольном участии детей (в коллектив дети принимаются по заявлению родителей и результатам знакомства: собеседования с ребенком и анкетирования родителей) и созданное для проведения совместных занятий и досуга, с целью разностороннего развития участников, деятельность которого направлена на:

- организацию развивающего и содержательного досуга,
- развитие коммуникативных умений,
- развитие навыков самоуправления и самостоятельности участников.

Приоритетным направлением деятельности является подготовка, организация и проведение спектаклей и театрализованных концертов.

Цели и задачи образовательной программы.

Цель - приобщить ребенка к миру искусства через театральную деятельность.

Основной задачей работы студии является социализация и личностный рост каждого ребенка.

Обучающие задачи:

- формирование и развитие творческих способностей учащихся;

- удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном и интеллектуальном развитии;
- развитие познавательного интереса участников к сценическому искусству;
- овладение знаниями, умениями и навыками организации театральной деятельности;
- профессиональную ориентацию учащихся;

Воспитательные задачи:

- создание условий для развития общей культуры и интереса ребенка к разнообразным позитивным видам активной деятельности;
- развитие коммуникативных навыков;
- формирование готовности к социальным действиям.

Развивающие задачи:

- раскрытие творческого потенциала ребенка;
- тренировка памяти, внимания, речи, развитие двигательной и эмоциональной сферы, привитие навыков публичного выступления;
- формирование мотивации к творческой самостоятельности.

Условия, необходимые для решения поставленных задач:

- участие в детских театральных фестивалях и городских фестивалях художественного творчества.
- взаимное общение детей из различных художественных коллективов.

Данная программа рассчитана **на 34 часа обучения.**

При обучении программы больше тем практического характера, проводимых в формах: театральные игры, ритмика, участие в концертах, выступлениях.

Уровень творческого совершенствования (последующие годы обучения).

Участники, освоившие основной курс программы, в возрасте 11-17 лет обучаются в театре-студии в составе творческой группы. Состав группы – 10-15 человек. Учебные занятия проводятся в форме комбинированных тренингов, состоящих из основных упражнений разделов программы. Количество часов по теории в творческой мастерской сокращаются, а высвободившиеся часы используются на практические занятия (спектакли, фестивали, творческие встречи). Дети продолжают совершенствовать актерские навыки, навыки владения средствами пластической выразительности, навыки публичных выступлений, проявляют самостоятельность в организации и проведении театральных представлений, ведут активную концертно-театральную деятельность, являются активными участниками творческой жизни коллектива

Ожидаемый результат освоения программы:

1. Иметь представление о театре как виде искусства, его особенностях.
2. Иметь знания, умения и навыки в области художественно - творческой подготовки: -знаний основ техники безопасности при нахождении на сценической площадке;
3. Уметь использовать выразительные средства для создания образа (пластика, выразительность поведения и т.д.)
4. Иметь навыки владения основами актерского мастерства.
5. Иметь навыки владения средствами пластической выразительности.
6. Иметь навыки публичных выступлений.
7. Иметь навыки общения со зрительской аудиторией в условиях театрального представления.
8. Иметь навыки тренировки сценического аппарата.
9. Знать основные эстетические и стилевые направления в области театрального искусства.
10. Знать основные средства выразительности театрального искусства.
11. Знать наиболее употребляемую театральную терминологию.

Тематический план программы

№ п/п	Наименование тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Раздел - Введение. Цели и задачи	1		
	«Моя Россия – мой дом родной» Великое Театральное Царство.	1	1	
2.	Раздел - Актерское мастерство	4	1	3
1.	Основные элементы актёрского мастерства.	1	1	-
2.	Техника актёрского мастерства.	1	-	1
3.	Инсценировка литературного произведения.	1	-	1
4.	Исполнительское искусство актера.	1	-	1
3.	Раздел – Работа над этюдами	5	0	5
1.	Упражнения – этюды.	1	-	1
2.	Постановка этюда.	1	-	1
3.	Этюды на разные виды общения.	1	-	1
4.	Выполнение творческих заданий.	1	-	1
5.	Показ этюдной программы на импровизацию.	1	-	1
4.	Раздел - Работа над пьесой	6	1	5
1.	Художественный образ героев пьесы.	1	1	-
2.	Мизансцены спектакля.	1	-	2
3.	Передача эмоционального восприятия пьесы в форме этюдов.	1	-	1
4.	Воображение – один из элементов системы Станиславского.	1	-	1
5.	Репетиции по эпизодам.	1	-	2
6.	Самостоятельная работа на сценической площадке.	1	-	2
5.	Раздел – Сценическое движение	13	1	13
1.	Основы сценического движения.	1	1	-
2.	Скульптурность тела в движении и	1	-	1

	статике.			
3.	Пластическая характеристика образа	1	-	1
4.	Движения основные и вспомогательные. Координация движения.	1	-	1
5.	Снятие мышечных зажимов.	1	-	1
6.	Творческая самореализация актера в сценическом пространстве.	1	-	1
7.	Образ. Движение	1	-	1
8.	Контроль над движениями.	1	-	1
9.	Мизансцены монолога. Путь к подлинности актёрского искусства.	1	-	1
10.	Движение – темп – ритм.	1	-	1
11.	Внутреннее созерцание образов в движении под музыку.	1	-	1
12.	Основные элементы внутренней техники в работе над образом.	1	-	1
13.	Упражнения на темпо - ритмическую организацию движений.	1	-	1
6.	Раздел – Сценография и техника сцены	4	2	2
1.	Искусство сценографии и техники сцены.	1	1	-
2.	Знакомство со сценой. Изучение техники сцены.	1	-	1
3.	Значение законов композиции в актерском творчестве.	1	1	-
4.	Упражнения на разные виды композиции.	1	-	1
7.	Раздел – Работа и показ спектакля	2		
	Репетиции и показ спектакля.		-	2
8.	Раздел – Анализ проделанной работы	1	1	
	Итого:	36	6	30

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 раздел – **«Введение. Цели и задачи»**. Беседа о театре. Изобразительно-театральная природа театра.

Теория. Беседа о театре.

Практика. Обсуждение по теме.

2 раздел – **«Актерское мастерство»** Подлинно действующий на сцене ребенок – основа будущего спектакля. Упражнения в тренинге проводятся комплексами. Помочь ребенку открыться для спонтанного творчества – это главная цель всего комплекса занятий. На этапе перехода к драматургии - сказки, отрывки из драматических произведений, где есть своя завязка, кульминация и развязка, и действия логично вытекают одно из другого, учащиеся самостоятельно сочиняют сказки, работают в парах и воплощают придуманное в театральное действие.

Теория. От замысла до реализации. Техника актёрского мастерства.

Практика. Техника воплощения роли.

3 раздел – **«Работа над этюдами»**

Работа над этюдами в данной возрастной группе представляет собой упражнения на сочинение и разыгрывание этюдов на предложенную педагогом тему, что позволяет вспомнить и закрепить полученные ранее навыки - умение взаимодействовать с партнером, действовать в вымышленных обстоятельствах, ориентироваться на сценической площадке, импровизировать.

Теория. Предмет конфликта как цель одной из борющихся сторон сценического действия.

Практика. Этюдные постановки в действии персонажа.

4 раздел – **«Работа над пьесой»**

Идет чтение и обсуждение нескольких пьес, затем подробный разбор и анализ. Анализ пьесы помогает ребенку лучше понять назначение каждого героя, его характер: кто герой, кто соратник, а кто объект; что они делают и для чего это необходимо; что такое конфликт, для чего он нужен. Анализ пьесы помогает в создании речевой характеристики, речевого поведения персонажа. Дети определяют сквозные мотивы, вечные сюжеты и характеры то, в какое время происходят действия в спектакле. В этот раздел входят также репетиции (по эпизодам, монтировочные, генеральные, прогоны) и показ спектакля (премьеры, участие в фестивалях, конкурсах, гастроли по детским садам). В процессе работы над спектаклем, помимо практических, проводятся теоретические – беседы, обсуждения («Что такое грим», «Танец в спектакле», «Сценический костюм»). Работа над спектаклем строится следующим образом:

Чтение пьесы вслух и обсуждение вместе с детьми.

Распределение ролей.

Распределение обязанностей между детьми по оформлению спектакля (декорации, реквизит, костюмы и т.д.).

Чтение пьесы по ролям – «застольный период».

Репетиции этюдным способом.

Репетиции с выученным текстом.

Подготовка реквизита, декораций, костюмов, запись музыкально-шумового оформления.

Монтировочные репетиции.

Генеральный прогон спектакля.

Показ спектакля зрителям.

Теория. Возникновение замысла спектакля. Знакомство со структурными компонентами спектакля.

Практика. Генеральный прогон спектакля. Показ спектакля.

5 раздел – **«Сценическое движение»**

Данный раздел направлен на гармоническое развитие ребенка. Хотя акцент делается в основном на физическом развитии тела, но это развитие тесно связано с формированием

личности в целом. Занятия проходят в виде тренинга, который включает в себя разминку – от головы к ногам: шея, плечевой пояс, грудная клетка, поясница. («Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет под забор», «Собачка» и т. д.). Углубляется работа и над пластической выразительностью движений, координацией движений.

Теория. Основы сценического движения.

Практика. Движения основные и вспомогательные. Координация движения.

6 раздел – «Сценография и техника сцены»

Любая сценическая площадка – это, прежде всего, пространство, где действуют актеры в соответствии с замыслом режиссера, художника и т.д. В данном разделе учащиеся знакомятся со строением театральной площадки, изучают набор универсальных элементов декораций: кубы, ширмы, стойки, драпировки. Из которых можно выстроить любые объемы, плоскости, мягкую среду. Также изучают одежду сцены т.е. кулисы, задник, половику. Она играет большую роль в формировании визуального восприятия пространства. И одежда сцены, и декорации являются частью художественного решения спектакля. Таким образом, учащиеся знакомятся с искусством сценографии и техники сцены, знакомятся с творчеством художника – сценографа Н.Акимова, получают теоретические знания об искусстве пантомимы, сценическом бое и т.д. С учетом физических возможностей каждого ребенка все дети овладевают отдельными элементами пластики, учатся создавать макеты, самостоятельно готовить сцену, зрительный зал к репетициям.

Теория. Искусство сценографии и техники сцены.

Практика. Придумать и сделать макет декораций на заданную тему.

7 раздел – «Работа и показ спектакля»

Работа над спектаклем строится следующим образом:

Чтение пьесы вслух и обсуждение вместе с детьми.

Распределение ролей.

Распределение обязанностей между детьми по оформлению спектакля (декорации, реквизит, костюмы и т.д.).

Чтение пьесы по ролям – «застольный период».

Репетиции с выученным текстом.

Подготовка реквизита, декораций, костюмов, запись музыкально-шумового оформления.

Генеральный прогон спектакля.

Показ спектакля зрителям.

Теория. Возникновение замысла спектакля.

Практика. Генеральный прогон спектакля. Показ спектакля.

8 раздел – «Анализ проделанной работы»

В конце учебного года проводится анализ проделанной работы учебно-гастрольной деятельности. Подведение итогов года. Демонстрация полученных знаний, умений и навыков в форме:

- открытого занятия для родителей;

- отчетный концерт;

- показ спектакля или театрализованного представления.

Теория. Анализ проделанной работы учебно-гастрольной деятельности.

Практика. Отчетная постановка.

Планируемые результаты освоения программы

В процессе обучения наградой за старание воспитанников служит радость от выступления перед публикой, мнение окружающих о спектакле, художественном номере. Причем важна оценка не только в целом, но и индивидуальная оценка каждого участника – как он понравился окружающим. В подростковом возрасте главная ценность – мнение ровесников, одноклассников, и поэтому умение удивить и увлечь их – главная задача

ребенка. После премьеры спектакля, художественного номера интересно проходит рефлексия, где каждый ребенок высказывает свое мнение о том, что у него получилось очень здорово, а где можно еще подтянуться. Поэтому необходима организация видеосъемки выступления и сбор как можно большего количества мнений зрителей, педагогов, родителей. Малышей можно попросить нарисовать самого понравившегося сказочного персонажа. Во время просмотра выступления необходим подробный анализ положительных моментов и недочетов, при этом подчеркиваются позитивные стороны каждой ситуации.

Поэтому внешним результатом деятельности будут следующие формы работы:

- показ спектаклей, художественных номеров;
- участие в городских фестивалях детского творчества.

Внутренним результатом деятельности станет развитие устойчивых личностных качеств детей. Это:

- навыки сотрудничества;
- навыки самопрезентации;
- творческая активность;
- стремление к самореализации;
- эмоциональная гибкость;
- трудолюбие;
- толерантность;
- способность к адекватной самооценке;
- формирование совокупности следующих компетентностей учащихся: интеллектуальной, личностной, коммуникативной, рефлексивной, деловой, креативной, эмоциональной.

Личностные результаты:

1. Уметь выполнять простейшие этюды.
2. Уметь выполнять 2-3 простых физических действия на сцене в течение 3-4 минут.
3. Свободно ориентироваться на сценической площадке.
4. Произносить текст внятно, с выражением.
5. Правильно распределять дыхание.
6. Импровизировать на заданную тему.
7. Уметь самостоятельно работать с литературным материалом.
8. Уметь применять полученные знания в практической деятельности.
9. Уметь самостоятельно накладывать коррективный грим.

Метапредметные:

Обучающиеся сформируют и разовые умения

Регулятивные:

1. определять цель своей деятельности на основе имеющихся условий и планировать пути достижения;
2. адекватно оценивать свою деятельность, при необходимости вносить коррективы;
3. находить достаточные средства для решения учебных задач;

Познавательные результаты:

Обучающиеся научатся:

1. проводить сравнение и классификацию объектов;
2. понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
3. проявлять индивидуальные творческие способности. формационные компетенции.

Коммуникативные

1. Иметь представления об устройстве речевого аппарата и звукообразования.
2. Иметь представления о сценической культуре, иметь навыки выступления на концертах, мини-спектаклях.
3. Уметь выполнять упражнения актерского тренинга.
4. Уметь построить на основании задания сюжетный рассказ из 12-18 слов с завязкой, событием, развязкой.
5. Уметь показать индивидуальный этюд по опорным словам, коллективный этюд с 1-3 партнерами.
6. Уметь управлять интонацией своего голоса.
7. Иметь навыки самостоятельной работы на сценической площадке.
8. Иметь представление о современных течениях в искусстве.

Предметные результаты

1. Иметь представление о театре как виде искусства, особенностях театра.
2. Уметь разбираться в театральных терминах, отражать свои впечатления в словесной форме.
3. Знать понятия: театр, сцена, кулисы, актер, сценическая площадка, этюд, спектакль, действие, режиссер, репетиция, номер, персонаж, жанр, вокал, дирижер, импровизация, пауза, темп.
4. Уметь показать индивидуальный этюд по опорным словам, коллективный этюд с 1-3 партнёрами.

Запомнить:

- мизансцену построенную другим учеником и в точности её повторить;
 - текст из стихотворных строк;
 - читать текст в течение 3-4 минут, рассказать содержание.
5. Знать основы театрального искусства.
 6. Знать основы сценической речи.
 7. Знать понятия: жанр, драма, трагедия, комедия, сценография.
 8. Знать историю и виды грима.
 9. Знать основные элементы пластики, сценического движения.
 10. Знать основные приемы гримирования.
 11. Знать искусство сценографии и технику сцены
 12. Знать анализ пьесы.

Формы контроля

1 этап: Ознакомительный

Ознакомление с основами театральной деятельности, основными теоретическими знаниями и развитие установки на саморазвитие (сентябрь-октябрь).

2 этап: Развивающий

Включение полученных навыков в учебный процесс, детальное усвоение теоретических знаний, первые практические опыты публичных выступлений. (ноябрь-декабрь)

3 этап: Практический

Становление индивидуального рабочего стиля, который складывается из понимания собственных сильных и слабых мест, работа над этим, выработка собственного взгляда на искусство. (январь- май).

Этап	Уметь	Знать
Ознакомительный	Выполнять упражнения первой степени сложности на постановку речи, дыхания, голоса, сценического движения, воображения, фантазии, памяти.	Специфику основных элементов сценической речи, технику звучания голоса, пластики, движения.
Развивающий	Выполнять упражнения второй степени сложности на выработку основных навыков, уметь придумать характер и вжиться в него, уметь раскрепощаться.	Особенности построения сюжета, работу актера над ролью, законы сценического действия.
Практический	Выполнять упражнения третьей степени сложности, свободно вживаться в роль, придумывать и режиссировать собственные коллективные этюды (быть лидером, уметь донести до актеров цели, задачи, свое видение произведения). Осознавать и уметь создавать атмосферу сценического действия.	Особенности построения драматургического произведения, особенности работы над монологами, событийный ряд своей постановки, анализ пьесы.

Уровень сформированности специальных умений и навыков

№	Фамилия Имя	Теоретические основы театрального искусства			Театрально-игровое воплощение			Творческая деятельность		
		Входной контроль	Промежуточный контроль	Итоговый контроль	Входной контроль	Промежуточный контроль	Итоговый контроль	Входной контроль	Промежуточный контроль	Итоговый контроль

- ▲ – не владеет специальными навыками и умениями;
○ – владеет специальными навыками и умениями на среднем уровне;
◇ - владеет специальными навыками и умениями на хорошем уровне.

***Оценивается уровень сформированности ценностных установок,
опыта деятельности учащихся.***

По критериям: для учащихся первой ступени: любознательность, прилежание, трудолюбие, я и природа, отношение к самому себе, отношение к красоте. Для учащихся второй ступени: эрудиция, прилежание, трудолюбие, отношение к самому себе, отношение к красоте, отношение к природе. Для учащихся третьей ступени: нравственная система ценностей, интеллектуальный уровень.

3 балла – качества проявляются.

2 балла – качества больше проявляются, чем не проявляются.

1 балл - качества скорее не проявляются, чем проявляются.

0 баллов – качества не проявляются

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Методические рекомендации

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения: репродуктивный (воспроизводящий), проблемный (педагог ставит проблему и вместе с воспитанниками ищет пути ее решения).

Методы обучения в театре-студии осуществляют четыре основные функции:

- функцию сообщения информации;
- функцию обучения воспитанников практическим умениям и навыкам;
- функцию учения, обеспечивающую познавательную деятельность самих воспитанников;
- функцию руководства познавательной деятельностью учащихся.

Методика проведения занятий в объединении «Миллениум» предусматривает как теоретическую подачу материала (знакомство с историей театра, творчеством великих драматургов, основными жанрами драматургии и т.д.) так и практическую деятельность, которая является основной и необходимой для закрепления информации в процессе обучения. Учебный материал построен по принципу от простого к сложному. Каждый изучаемый курс программы имеет свои цели, особенности в организации и проведении занятий.

Рекомендации по проведению занятий по основным разделам.

Раздел «Актерское мастерство»

Занятия строятся на использовании театральной педагогики, технологии актерского мастерства, адаптированной для детей, с использованием игровых элементов.

Занятия по актерскому мастерству рекомендуется начинать с актерского тренинга, включающего в себя комплекс упражнений:

- развитие творческого внимания
- развитие воображения
- развитие творческой фантазии
- координация движений
- развитие пластики тела

Основную часть занятий по актерскому мастерству рекомендуется проводить в игровой форме. В игре поведение детей приобретает социальное значение, создаются условия для эстетического и духовного развития личности. Используются образные игровые формы проведения занятий: сценки, этюды, театрализация сказок. Чувство театра присуще самой природе детской психики и жизнедеятельности, он кроется в игровой «одежде» перевоплощения, эмоциональной и мышечной раскрепощенности, свободе реакций. Игры позволяют померяться силами и умениями, удалю и скоростью, способствуют самовыражению личности. Важным является выполнение обучающимися разнообразных этюдов: парных, одиночных, направленных на выявление и решение сценических задач. Большая роль отводится многофункциональным играм. Например, игры в масках, помимо театральной и общеразвивающей, несут познавательную функцию, т.е. дают повод рассказать и практически освоить элементы визуального языка, являющегося основой сценической выразительности.

Раздел «Сценическая речь»

Занятия по сценической речи рекомендуется начинать с речевого тренинга, который состоит из комплекса специальных упражнений по сценической речи:

- развитие и постановка дыхания
- развитие голоса и речи
- координацию дыхания со звуком
- развитие диапазона голоса, его гибкости
- развитие звучности, выносливости.

Тренинг по сценической речи развивает у учащихся навыки речевого искусства, умение самостоятельно работать и выполнять речевые задачи. Следить за правильным произношением слов, фраз. На занятиях по сценической речи учащиеся читают скороговорки, стихи, стихотворные фразы, выполняя каждое задание с разными задачами:

громче, тише, быстрее, медленнее. В последующие годы обучения, осваивают элементы исполнительского искусства, постановку сильного, гибкого голоса, овладевают речевым общением и сценической скороговоркой, у них формируется способность эмоционального и сознательного отношения к слову, как к главному средству сценического действия, овладевают мастерством художественного чтения, работают над жанрами и формами художественного слова, овладевают навыками речевого искусства.

Раздел «Сценография и техника сцены»

При изучении этого раздела, учащиеся знакомятся с театральными-техническими и театральными-художественными дисциплинами. Сценография - это создание зрительного образа задуманного театрального действия. Учащиеся начинают работу с прочтения пьесы, ее анализа и попытки почувствовать атмосферу и ощутить темпо-ритм. После ознакомления с исходным материалом работу над пьесой можно разделить на два основных этапа – творческий и исполнительский. Так как в непрофессиональном театре нет ритмичного технологического процесса, нет цехов, в которых изготавливается декорация, бутафория и т.д. необходимо стремиться к смысловой ясности и технической простоте, для создания декорации использовать те предметы, которые находятся под рукой. Любая сценическая площадка - это пространство, где действуют актеры в соответствии с замыслом режиссера, художника и т.д. Особое внимание уделяется одежде сцены т.е. кулисам, заднику. Одежда сцены и декорации являются частью художественного решения спектакля. Даже если спектакль не требует сложного оформления и специальных декораций, лучше изменить обычное пространство и обстановку класса, превратив его в театральную площадку. Легче всего это устроить, повесив задник. Для воплощения спектакля необходимы кулисы, в их качестве можно использовать ширмы, которые должны быть выше актера и состоять из двух-трех и более створок. Немаловажную роль в осуществлении спектакля играет техника сцены – свет, звук. Необходимо знать законы освещения:

- лица актеров не должны быть хорошо освещены;
- на лицах должно быть как можно меньше теней.

Музыкальное и звуковое управление должно быть оправданным. Звук не должен заглушать голоса актера, если он используется в те моменты, когда актер говорит или поет. Хорошая аппаратура, как и ее отсутствие, не является показателем качества спектакля. Все зависит от фантазии, смелости, вкуса.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

1. Наличие необходимых условий для занятий: помещение со свободным пространством
2. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий - материально-техническое обеспечение **программы**.
3. Обеспеченность методическими материалами, средствами обучения и воспитания (описание и план) - особенности организации развивающей предметно-пространственной среды (описание и план)

